

ELLE

Tissus précieux
à tous
les prix

DECORATION

SHOPPING
LES PLUS BELLES
RÉÉDITIONS
DU DESIGN VIENNOIS

TENDANCE
LES MEUBLES
LUMINEUX

UN CHALET FABULEUX
ET PLEIN D'IDÉES

N°124

France métropolitaine € 4,50, DOM € 5,50, BEL € 5,50, CH 8,00 FS, A € 7,40, ANG € 4,50,
CAN \$ 6,50, D € 7,40, ESP € 5,00, FIN € 7,50, GR € 4,30, GR € 5,00, IRL € 7,10, ITA € 4,90,
LUX € 5,40, MAR 65 DH, MAY € 8,00, NL € 3,90, PORT (cont.) € 5,00, TOM 1700 F.CFP, TUN 5 DT

M 1178 - 124 - 4,50 €

EXEMPLAIRE OFFERT



EN CHINE
LA MAISON CAMÉLÉON DE
GAO BO

Dans la pure tradition de la dynastie Song,
la dernière construction du jeune
architecte Gao Bo se fond dans le paysage.

PAR FRANÇOIS HAUTER PHOTOS MA XIAO CHUN/GAO BO

Fin et élancé, un immense
porte-à-faux commande la
voie vers la lumière.
C'est l'unique balcon de la
maison sur le paysage.



1. Enclavé dans le sol, un salon en amphithéâtre propice à la méditation.
2. Au fond du salon, dont le sol est en béton teinté, la salle à manger est placée sur une estrade. Chaque repas y est une cérémonie.
3. Attenante à la salle à manger, la cuisine, dessinée par Gao Bo, est claire et spacieuse.



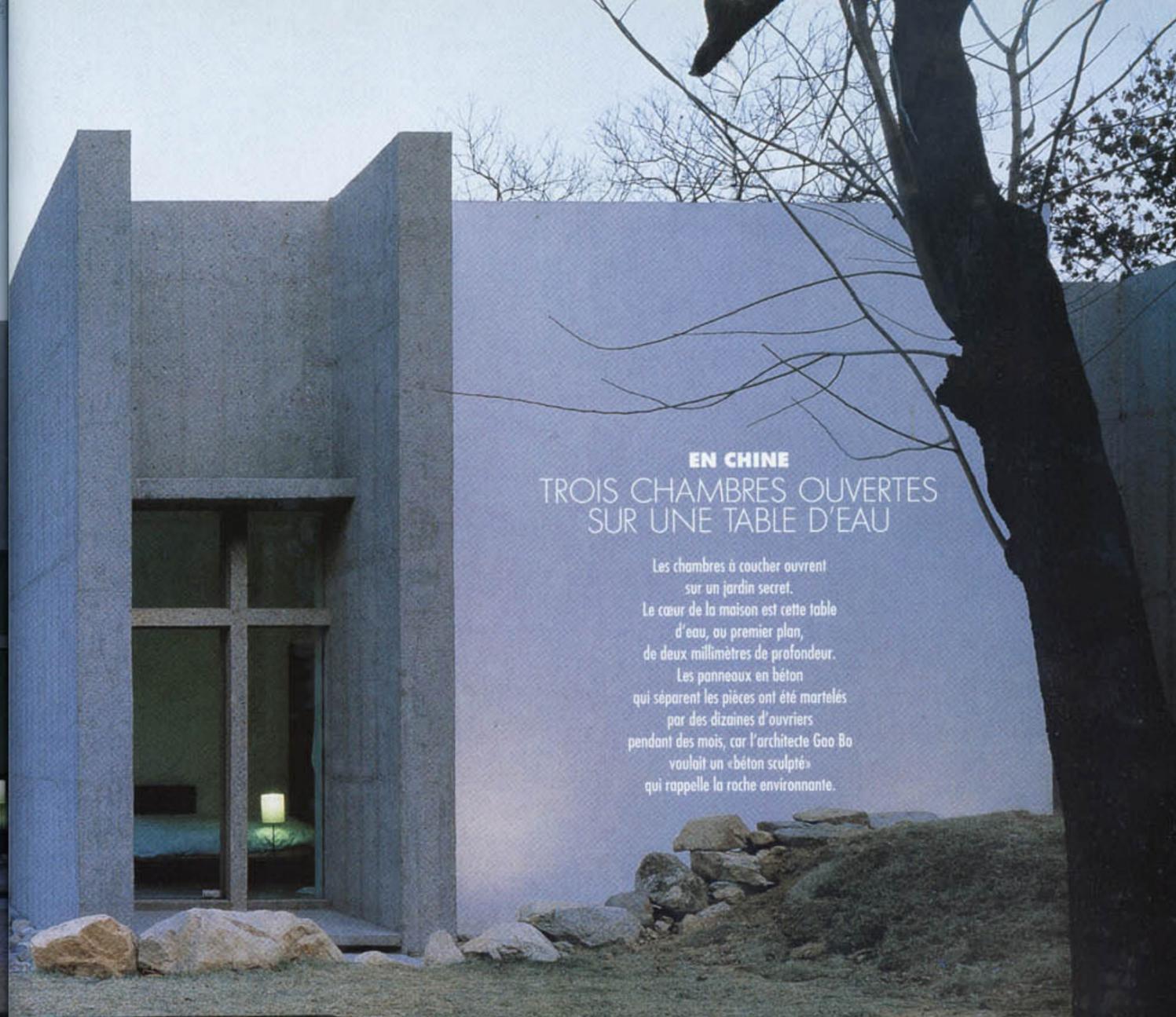
EN CHINE UN JEU DE PARAVENTS EN VERRE ET EN BÉTON

Je souhaitais que la maison disparaisse dans le paysage, explique l'architecte Gao Bo, car jamais je n'aurais pu faire plus beau que la nature." Le terrain a été choisi soigneusement au creux d'une vaste région montagneuse. On imagine difficilement qu'à moins de cinquante kilomètres de Pékin existent des zones encore peu touchées par l'explosion démographique de la capitale. Dans le passé, ces massifs plutôt arides offraient peu d'intérêt. La clémence estivale n'y contrebalançait pas

la sévérité de l'hiver et les difficultés d'accès. Les collines étaient couvertes de forêts, jusqu'à ce que le nouveau régime communiste les sacrifie au développement de l'industrie lourde. Evidemment, ce nettoyage a accéléré l'érosion, mais, çà et là, des kakis et des noyers repoussent, recréant un paysage hirsute, comme sur les berges de ce réservoir artificiel où l'artiste chinois Gao Bo s'est vu confier la mission d'édifier cette villa. Un chemin de deux kilomètres y conduit. La maison est ap-

puyée sur la montagne, «à la manière des temples et des tombeaux traditionnels», souligne Gao Bo. Traditionnel aussi, l'esprit de la maison : «L'élégance, c'est le calme, au bout d'un chemin qui serpente...» Tout ici est marqué par le ying et le yang, le blanc et le noir, le sombre et le clair, un chemin vers l'ombre, un autre vers la lumière. Pas de portes ni de fenêtres, mais une succession de murs en retrait les uns par rapport aux autres, où la nature joue avec la matière.

SUITE PAGE 178.



EN CHINE
TROIS CHAMBRES OUVERTES
SUR UNE TABLE D'EAU

Les chambres à coucher ouvrent
sur un jardin secret.
Le cœur de la maison est cette table
d'eau, au premier plan,
de deux millimètres de profondeur.
Les panneaux en béton
qui séparent les pièces ont été martelés
par des dizaines d'ouvriers
pendant des mois, car l'architecte Gao Bo
voulait un «béton sculpté»
qui rappelle la roche environnante.

