

波木“裸思主义”私建筑

DESIGNERS' HOME DESIGNERS' HOME

策划／流萤文／沈思捷 摄影／马晓春 图片后期／波木（高波）
（所有图文版权归时尚家居杂志社所有，不得翻印，违者将追究其法律责任。）

1 餐厅一侧，
满墙的老照片，
述说关于
美和传统艺术的故事。
2 艺术家波木与爱犬威玛。

“这次，我并没有炫耀过度的设计，只是试图真实地活在属于自己的过去，现在，未来……”艺术家波木在他位于京北30公里外的“百根园”中与自己对话，与作品对话，与自然对话。





- 1 空间色调丰富饱满却又极其沉静，与古董家具共同调和出优雅且富沉积感的家韵。
- 2 那些碰巧的收藏，每一件都藏着一个属于过去的生动故事，生活一直继续，也从未丢失。
- 3 来自不同地域的小玩意，是闲趣生活中轻盈的奏鸣曲。

“动机就是结果”，放弃在建筑形式上的炫技，集中在实用性和基础性上，波木选择这样建造自己的房子。

百根一念

尼采说过：“每当我思考时，头顶必是蓝天！”波木的“百根园”静谧平和而又肆意灿烂，他的生活亦有其踪，面对自然时的思考，更能够参悟“独与天地精神往来而不敖倪于万物”的境界，做一个和光同尘的人，生命因此更加透彻与感性。

目前的百根园，10年间经历过3次变化——初建、改建、重建，这也是随着波木生活而改变的。由城市到乡野，由繁华到朴真，由人为到了然，人在经历什么，房子就在讲述怎样的故事。

波木，原名高波。1986年，在清华大学美术学院上学期间参加摄影比赛，一等奖的获得让他成为了当年的“大学生万元户”，奖品是一套哈苏Hasselblad相机，从此，数年间摄影成为了他主要的工作和生活方式。1990年，他又去了法国，回国后2003年，波木成立了BoARCHI建筑设计事务所，专注于小型“私建筑”设计。这个自称门外汉的人却与罗斯柴尔德5个家族中的两系以及欧洲宇航防务集团都有过合作。

职业建筑师本应接受创作中的妥协和受限，而从视觉艺术起步的波木在纯粹和自由的感召下，2009年放弃了职业建筑生涯，回归至他的视觉艺术创作中。现在的百根园便是事务所关闭前他同时作为“甲、乙两方”创作的“私建筑”终结作品，他唯一想要的就是“一所跟自己有关的房子，在里面能让人有活的感觉，那一定是和你的人、生活、喜好等等有关。自己的过去在哪？现在在哪？将来去哪？将这些问题整理出来，才能知道这房子真正要呈现的状态和使用的需要。”

大白若辱

“动机就是结果”，放弃在建筑形式上的炫技，集中在实用性和基础性上，波木选择这样建造自己的房子。“我后来更注重房子的实用性，它不能为了好看而好看，如果一直生活在过度设计的居住空间里，我们很难真正放松下来。如果每个角落都经过精心设计还赋予一种所谓哲理或美学的说法，这会让人感觉很累。”

合理，波木用这个最简单的词概括了他的居所。一个“合理”，顿然让人离开了对他艺术家浪漫与不羁的身份幻想。这一个个枯燥的“合理”——造价的可控性，方案的可实施性，还包括基础和隐蔽工程等等，每一样都要做得扎实，如分区、水电、冷暖、空气、湿度、声音、阳光……看不见的设计决定着空间的真实品质，自在天地，如若无物，却自由磊落。

而这波木借用“大白若辱”的道意境界来涂刷他的并不均匀的大白素墙，更好地诠释了他对“内部”空间的理解。纯白是相对于瑕疵的，本来就有瑕疵“大白”便可永驻了。刷墙的时候不均匀并有瑕疵，它就永远是最初的洁白，就不会天天纠结在工人拖地时怎么把污渍溅到白墙等等细枝末节上，为生活换得更多的通达与洒脱。





一面素墙的视野

可成长性——这是波木面对建筑的思考。

建筑的成长性是什么？建筑 and 生命一样，都会随着时间生长至衰老。无论设计或建造，从一开始就该着力与时间同步生长，不与时间对抗，便能具有同样隽永的生命力。过度夸张的建筑形式设计只是人欲望膨胀的需求，建筑伴随生活，同时回归自然本身便足够了。

“人们习惯了把触目可及的远景称为视野，但其实近观也可以是一种远景的视野。为什么我会弄一面素墙把窗前的远景牺牲掉？”面对主楼南面工作室偌大的粗制模板浇筑的清水混凝土北墙，波木说：“因为这对我来说就是视野，单纯素洁，没有造型，只剩下肌理，这就是我专属的远景视野。”

这一面也屏蔽掉了外界纷扰的灰色素墙，同时将花园内的四时之美也生动地衬托出来。冬日里，树影投入这温厚的怀抱，依偎间等飞鸟的偶然划过，一静一动都已入画。原来波木书桌上镜头盖总是打开的望远镜，是为他的微观世界而准备的。夏日，花木撩人的无声嬉戏，引得蟋蟀和声鸣唱，灰色墙面静静地守候的那种安适与平静，让人忘却城市的喧嚣，郊野并不寂寥。

远眺的视野，如果内心没有欣赏与敬畏，便不会有与天地的交流。咫尺间的视野，如果内心为之契合与互感，即成为心驰的天涯。



冬日里，
树影投入这温厚的怀抱，
依偎间等飞鸟的偶然划过，
一静一动都已入画。

- 1 嵌入历史与文化的家具，无需多言，便让人领略何为低调的奢华。
- 2 如老电影中的一幕，空间魅力既在于让人脑海中升起的无限追忆或遐想。
- 3 一边是儒雅笃定，一边是诙谐戏谑，这厢是历史，那厢是现代，空间共和。



- 1 波木家的每一样古董家具都是他按照空间需要，逐一在巴黎的古董家具店淘来的。
- 2 花开灿烂，喜乐何止一刹。
- 3 窗外树影有致，禅韵净素，窗内绿意欢喜，单纯快乐。

居室总面积：280m²



地下一层平面图



一层平面图

碰巧的收藏

最美好的空间，该是能把时光留住的地方吧。

“如果人的面孔是心灵的容颜，那居所就是居者的容颜”，内敛含蓄，总是静静的波木，却把窗放大到最大，他这样地任阳光风雨尽情释放挥洒，便可知心灵的通透与豁达。亦如其人，家亦有相同的气质，有着旧派知识分子的单纯与复杂，亦有着现代艺术家的前卫与尖锐。

这居所就像时光的储存罐，不同时间、地域、主题和格调的藏品尽数其中，让人忽而忘却，忽而记起，穿梭的叙事性充盈在整个空间。聊及收藏，波木幽默地说，“如果这些可以称作收藏的话，或许那只是我碰巧的收藏。”

无论是他墙上挂着的伦勃朗 1628 年的腐蚀铜版画原作《画家母亲的肖像》，还是德国新表现主义大师巴塞利兹 Georg Baselitz 的素描作品，能得以一见便已是荣幸，更何况是原作。还有波木在巴黎期间，冲洗店内偶遇已故著名法国摄影师爱德华·布巴 (Edouard BOUBAT 1923-1999) 交换而得的摄于 1950 年的摄影原作；参加阿尔摄影节，邻桌搭讪的先生竟是法国著名的阿古尔 Harcourt 照相馆传承人，由他亲自为波木拍下的第一张亚洲面孔的肖像作品，都让人不得不惊叹这碰巧的神奇。

价格和价值并不是贵重的同义词。在讲述偶得于新疆的风一样轻的古丝绸残片时，他沉浸于那毫无造作的天然之态和承载着历史感的大美中，不经意间便泄露了他内心的柔软。

无论设计或建造，
从一开始就该着力与时间同步生长，
不与时间对抗，便能具有同样镌恒的生命力。





感觉即得到

金斯伯格说：“感觉的少，得到的就不可能多。”

2008 年年底，波木关掉公司回到上苑新建成的工作坊，开始了他的综合材料、新媒体艺术、有机艺术和戏剧现成品创作。这里盛放了他目前工作和生活的全部，沉静在他思考的裸思主义(lostism 迷失主义)里，“感觉即得到，感觉就是我的世界”波木说。

这在他的新视觉作品中得以充分诠释。2011 年 10 月 28 日，由“目录”公司资助，波木的有机艺术作品 1 号《迷失的永恒》在上海外滩美术馆实施，创作现场见证了对生命的祭祀和审美的稍纵即逝，或许这一天就是裸思主义的诞生日。该作品的收藏者蒋琼耳夫妇收藏的是纯粹的——感觉，将“感觉”作为一种藏品，作者和收藏者改变了传统意义上的实物收藏。

体会波木的居所不仅需要五感外在，更多的是用第六感知内在，这需要一颗敏感的心将感觉唤醒，剥去都市的浮华面具，归于静寂，与自然共生。

波木看似找到了，或许也不可复制，但人会记住他和他的家。感觉作为导向，放下标准，不争对错，这会让你活得更自由，更优质，感觉即得到。



这居所就像时光的储存罐，
不同时间、地域、主题和格调的藏品尽数其中，
让人忽而忘却，忽而记起，
穿梭的叙事性充盈在整个空间。



- 1 素净水泥，利落线条，型上的酷，与面朝阳光花园时沉浸在此内心的暖，一刚一柔，恋恋彼此。
- 2 通透简约的卧室与卫浴空间，无门与动线的设计增加了空间的自由感。
- 3 看似简单的衣帽间，功夫都花在看不见的基础建设上。一幅波木的作品，冲击进视野。
- 4 出色的色彩与材质的运用营造了一个富有品质的男性卫浴空间。
- 5

波木先生的住所中有个地下室，可以称作是整个居处的“心脏”，内有一系列完善并高端的设备，为居所提供着最有保证的优质水源、稳定电源、持续供暖等等，这也是波木先生最为重视的基础部分，只有基础做得足够扎实周全，才能让居住的人得以安适。否则再奇巧的设计，精美的装饰，都是徒然。

波木家的墙壁看似“粗糙”，不均匀还暴露着沙砾，但这“不会被时间淘汰”的墙面制作起来却需要真正有经验的工人才能做到，不能用腻子抹平墙面上的砂浆，看似是用白色薄薄地覆盖一层，但又要是能挂得住，让其富有肌理和质感。



与你分享
SHARE WITH YOU